1te Charlé de Waspick Bruxelles 1852.

CATALOGUE

d'une belle collection de

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

des Ecoles Flamande et Hollandaise.

Bruxelles.

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

1852.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

des Ecoles Flamande et Hollandaise,

qui seront vendus publiquement

par suite du décès de feu M. le Baron **CHARLÉ DE WASPICK**,

le LUNDI 5 JUILLET 1852, de 11 heures du matin à 3 heures de relevée,

GRAND'PLACE, N° 4, A BRUXELLES,

SOUS LA DIRECTION

de M. **ÉTIENNE LE ROY**, Commissaire expert du Musée royal.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

aura lieu le samedi 3 *et le dimanche* 4 *juillet* 1852,
de 10 *heures du matin à* 3 *heures de relevée.*

PRIX 50 CENTIMES.

Bruxelles.

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

1852.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Étienne Le Roy**, rue des Douze-Apôtres, 30.
»	»	**Crickx**, Grand'Place, 4.
A ANVERS,	»	**Édouard Ter Bruggen**, Longue rue Neuve.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	**Vandervinde**, Peintre.
A LONDRES,	»	**Farrer**, Wardour-Street, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden.*
A LA HAYE,	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste Peintre.
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, rue d'Argenteuil, 11.
»	»	**Favart**, Marchand de Tableaux, Place de la Bourse, 6.
A COLOGNE,	»	**Lorent**, rue Sachsenhausen, 6.
A MUNICH,	»	**Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**

—

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées, à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

AVERTISSEMENT.

La collection, dont nous publions le catalogue, a été recueillie par feu M. le Baron Charlé de Waspick, conservateur honoraire du Musée royal; elle se compose d'œuvres authentiques provenant de collections célèbres, telles que de celles de MM. *de Robiano, du Prince Auguste d'Arenberg, Wellesley, Comte de Mornington*, etc., etc.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs devront prendre les objets, contre payement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur payement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents.

CATALOGUE.

N° 1. ANTHONISSENS (H.-J.).

Grand paysage, occupé à droite par des rochers couverts de lierre et de broussailles d'où retombe une cascade qui vient plus loin vers la gauche former une nappe d'eau, près de laquelle est un pêcheur avec une jeune villageoise; au premier plan est un troupeau de vaches et de moutons; une paysanne, qui se rend au marché, cause, en passant, avec la gardienne du troupeau; sur ce même plan, à gauche, sont quelques troncs d'arbres et des broussailles; au centre on voit un pâtre qui chasse devant lui un bœuf et des moutons vers des prairies qui s'étendent au loin; dans le fond du paysage on aperçoit quelques ruines et quelques maisons entourées de bouquets d'arbres et d'arbrisseaux; un horizon montagneux borne la vue; le ciel est couvert de légers nuages.

H. 70 cent. L. 92 cent. Toile.

N° 2. LE MÊME.

Sur le premier plan de ce grand paysage sont trois vaches et quelques moutons; à gauche est le berger qui cause avec une villageoise accompagnée de son enfant; à droite, une nappe d'eau coule en cascade à travers des rochers; sur le chemin, qui s'étend et se perd à gauche, on voit deux figures; cette partie est dominée par des rochers que surmontent quelques ruines; à droite et au deuxième plan, un pâtre chasse devant lui un troupeau; l'horizon est terminé par des collines, des bouquets d'arbres et quelques habitations; le centre est occupé par quelques grands arbres.

Ces deux toiles sont à juste titre reconnues comme les deux plus remarquables de ce maître.

H. 70 cent. L. 92 cent. Toile.

—

N° 3. BERRÉ (J. B.).

Attaché par les pattes de derrière, un superbe lièvre repose en partie sur une table de marbre; à droite, sur cette table, est un pivert; à gauche est une corbeille, contenant des pêches et du raisin, près de laquelle sont des châtaignes encore dans leur enveloppe; au-dessus des fruits voltigent des libellules.

H. 72 cent. L. 56 cent. Bois.

—

N° 4. CARRÉE (Michel).

Dans un paysage pittoresque et d'un aspect sauvage, enrichi de quelques ruines et d'habitations, est un pâtre qui chasse devant lui un troupeau de vaches et de moutons au travers d'un gué qui occupe le devant du tableau; auprès de lui est une jeune villageoise montée sur un âne.

Sur l'eau, qu'on aperçoit au fond, est une barque dans laquelle sont plusieurs personnages; l'horizon est terminé par des collines et des bois.

H. 65 cent. L. 82 cent. Toile.

—

N° 5. DE CORTE.

Entrée d'une ville qui occupe la droite du tableau; on voit au premier plan un berger avec son troupeau; plus loin, un villageois assis sur le gazon, près d'une pièce d'eau, est occupé à pêcher; à gauche et au dernier plan sont un moulin à vent et quelques habitations; à droite est la maison d'un boulanger, devant laquelle on voit une mère avec ses deux enfants.

H. 45 cent. L. 58 cent. Bois.

N° 6. DE HEEM (David).

Sur un appui en pierres est un bouquet composé d'une rose trémière, de pervenches, de pavots, de roses panachées et de tournesols, dont les couleurs sont harmonieusement mariées ; à gauche s'élève sur sa tige élancée un pavot rouge double, sur lequel se pose un vulcain ; au bas de l'appui et sur les bords d'un bassin sont des champignons, des liserons bleus, des roses à cent feuilles et des boules de neige ; puis à gauche, une énorme couleuvre et un lézard.

H. 55 cent. L. 44 cent. Toile.

—

N° 7. DE HEEM (J.).

Sur une table de cuisine se dresse une coupe en argent, richement ciselée, sur laquelle sont des pêches, un citron déjà entamé, une grappe de raisin et quelques feuilles, des groseilles et des figues violettes. Sur un plat se trouvent des crevettes, un crabe et un homard ; plus loin est un saladier plein de fraises ; derrière, une coupe de vin ; à gauche, des raisins et des noix ; à droite, des abricots et des cerises.

H. 52 cent. L. 63 cent. Bois.

—

N° 8. DE MOOR (Charles).

Portrait d'un haut personnage, dont la tête est ombragée par une large chevelure bouclée ; sur ses bras repose un manteau de velours violet artistement drapé.

H. 48 cent. L. 40 cent. Toile. Ovale.

—

N° 9. LE MÊME.

Portrait d'une femme de qualité, dont la figure est pleine de jeunesse et de dignité ; une écharpe bleue, largement drapée, flotte sur ses épaules et sur ses bras.

H. 48 cent. L. 40 cent. Toile.

N° 10. GAAL (Bernard).

Devant la porte d'une auberge au toit de chaume, et sur lequel les mousses et les lichens ont déjà implanté leur végétation toujours croissante, sont groupés plusieurs personnages; sur un banc de bois rustique, à gauche, est un cavalier qui rit avec la maîtresse du logis; plus loin, deux chevaux, sur l'un desquels est un cavalier qui regarde en souriant son compagnon; deux valets sont occupés, l'un à fermer une valise à terre, et l'autre à préparer du fourrage pour les deux montures; à droite est une paysanne assise au pied d'un vieux tronc d'arbre; au centre sont deux autres cavaliers à cheval, se dirigeant vers l'auberge et suivis d'un pauvre qui leur demande l'aumône en courant; deux autres figures se voient dans le fond, qui est formé par des collines couvertes d'arbustes; le ciel est parsemé de légers nuages.

H. 31 cent. L. 35 cent. Toile sur bois.

—

N° 11. LE MÊME.

Ce charmant paysage est occupé au centre par un groupe de maisons que protége un bosquet d'arbres élevés; sur le devant est une nappe d'eau, aux bords de laquelle un cavalier laisse boire sa monture, tandis que plus loin, un seigneur, accompagné de ses deux gardes, tous trois à cheval et suivis de leurs chiens de chasse, se dirige à droite, où sont plusieurs autres figures diversement occupées.

H. 31 cent. L. 35 cent. Toile sur bois.

—

N° 12. GRYEF (J.-A.).

Ce petit panneau nous représente un lion attaqué par une meute de chiens, dont l'un, ensanglanté et cruellement mutilé, est gisant à terre, tandis qu'un autre a le cou saisi dans la gueule de la bête fauve, qui l'étrangle avec fureur.

H. 21 cent. L. 29 cent. Bois.

N° 13. F. HAAGEN (*signé*) [1686].

Cette toile, qui a toujours été considérée comme une des productions de Gaspard Netcher, représente un nègre qui offre une corbeille de fleurs à une jeune dame assise dans un parc; elle est richement vêtue d'une jupe de satin jaune, et sur ses épaules se drape une écharpe bleue, retenue par de riches agrafes.

H. 54 cent. L. 43 cent. Toile.

—

N° 14. HASELEER (P.).

Portrait d'une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille à larges bords; sa main droite est appuyée sur le cou d'un chien qui repose sa tête sur ses genoux.

H. 91 cent. L. 75 cent. Toile.

—

N° 15. HELLEMANS (P. J.)

Paysage occupé au premier plan par un bouquet d'arbres élevés; derrière un monticule, qui s'étend à droite, sont des massifs qui laissent deviner l'entrée d'un bois; à gauche sont plusieurs figures aux bords d'une rivière, parmi lesquelles se remarque un paysan qui fait baigner son chien; plus loin sont des arbres et quelques habitations; un horizon montagneux termine la vue; le ciel est parsemé de quelques nuages.

H. 62 cent. L. 70 cent. Toile.

—

N° 16. HOET (Gérard).

Vénus est portée sur des nuages; la déesse est escortée par des Amours qui indiquent, par leurs attributs allégoriques, que la beauté règne sur les cœurs et les captive.

H. 38 cent. L. 31 cent. Bois.

*

N° 17. JACOBZE (Juriaen).

Cette toile représente un sanglier poursuivi par une meute; cerné de tous côtés par les chasseurs et les chiens que les piqueurs excitent encore, il s'accule et vend chèrement sa vie, car déjà deux chiens, horriblement mutilés, sont mis hors de combat.

H. 1 m. 7. cent. L. 1 m. 55 cent. Toile.

—

N° 18. KRUSEMAN.

Hiver dans un paysage montagneux traversé par une rivière aux eaux glacées, et sur laquelle sont quelques figures; dans le chemin, qui occupe le premier plan, est un villageois conduisant un âne.

H. 66 cent. L. 82 cent. Bois.

—

N° 19. MANS (Thomas.)

Vue d'un beau village de la Hollande aux bords d'un canal, où sont groupées une multitude de barques plus ou moins richement pavoisées, et dans lesquelles se remarquent de nombreuses figures; au premier plan, à gauche, sont deux personnages, dont l'un tire du poisson d'un réservoir près du canal; un beau paysage se développe et s'étend en suivant les sinuosités du canal.

H. 70 cent. L. 54 cent. Toile.

—

N° 20. MARATTI (Charles) [attribué à].

La Vierge Marie tient dans ses bras le divin Enfant et regarde en souriant saint Jean-Baptiste.

H. 64 cent. L. 80 cent. Toile.

N° 21. MOLENAER (Nicolas).

Sur un canal, bordé d'arbres, d'habitations rustiques et de moulins à vent, sont plusieurs groupes de figures patinant en diverses directions et un traîneau dans lequel se trouvent deux personnages et le conducteur.

H. 39 cent. L. 59 cent. Bois.

—

N° 22. MOMMERS (H.).

Dans la campagne de Rome, dont on aperçoit au fond, à gauche, une partie des monuments, sont groupées quelques villageoises assises à terre auprès de leurs légumes; une d'elles est debout et porte une manne sur la tête; à gauche est une chèvre et à droite un âne; au milieu du groupe est une jeune femme qui semble marchander quelques provisions.

H. 44 cent. L. 54 cent. Bois.

—

N° 23. OMMEGANCK (Paul-Balthazar).

Paysage représentant une matinée d'automne. Un villageois fait passer une eau peu profonde à une brebis, un bélier, une chèvre et un âne; au second plan, vers la gauche, un troupeau de bœufs, conduit par un autre villageois, a traversé la même eau dans le sens contraire; la droite est garnie de saules et d'autres arbres, qui, projetant une ombre, forment dans cette partie du tableau une heureuse opposition avec celle qui reçoit la lumière d'un ciel clair, fin et léger.

H. 39 cent. L. 44 cent. Bois.

N° 24. RUBENS (école de).

Au milieu d'un paysage pittoresque et sauvage, les filles de Cécrops ouvrent la corbeille qui renfermait Érichthonius.

H. 61 cent. L. 49 cent. Cuivre.

—

N° 25. RUYSCH (Rachel).

Du sein d'un grand bocal, placé sur une tablette de pierre, s'élève majestueusement un splendide bouquet de fleurs, si fraîches, si élégantes, si savamment rendues, qu'elles semblent venir du parterre où elles ont pris naissance; elles sont si vivantes qu'on en respire encore le parfum.

Que ces tulipes aux couleurs vives et tranchantes, et pourtant si vraies, dominent bien ces belles roses jaunes, blanches et à cent feuilles! Comme ces pavots rouges, simples et doubles, se marient harmonieusement aux chrysanthèmes, aux liserons bleus et au chèvrefeuille! Le pinceau ne peut rendre avec plus de pureté ces iris bleus et ces œillets aux pétales panachés; ce bouton de rose, sur lequel est une arpenteuse, n'est-il pas à prendre avec la main? Cette petite noctuelle aux vives couleurs et aux ailes veloutées, qui se pose sur ce fruit de la ronce sauvage, n'est-elle pas vivante? Cette autre noctuelle, ce bourdon, ce coléoptère, ce grand papillon diurne, tous ces insectes qui voltigent, marchent et bourdonnent au sein de ces fleurs, l'animent avec tant de naturel.

Enfin, comment rendre avec plus de suavité et de précision cette branche qui porte de grosses avelines, dont deux se sont détachées et reposent sur la tablette?

H. 84 cent. L. 66 cent. Toile.

—

N° 26. RYCKAERT (David).

Dans un intérieur flamand, autour d'une table chargée d'un jambon, se trouvent des hommes et des femmes dont les figures en-

luminées prouvent que les rasades se sont succédé rapidement. Des crêpes étalées et d'autres accessoires annoncent un jour de bombance.

Cette toile est une des œuvres capitales du maître.

H. 93 cent. L. 1 mètre 36 cent.

—

N° 27. SCHALKEN (Godefroid).

EFFET DE LUMIÈRE.

Ce charmant tableau représente un jeune homme richement vêtu, à la tête ombragée d'une épaisse chevelure blonde et recouverte d'une toque de velours; il allume sa pipe à la lumière d'une chandelle qu'il tient de la main gauche; sur une table, placée vis-à-vis de lui, est un bougeoir en cuivre, puis une aiguière placée sur un tapis rouge.

H. 35 cent. L. 27 cent. Toile.

—

N° 28. SORG (Martin).

Dans l'intérieur d'une maison rustique on voit une jeune villageoise occupée à nettoyer des poissons dans une large terrine placée devant elle.

Tout le premier plan est occupé par divers accessoires : une cruche à lait sur un baril défoncé, un grand panier renfermant des choux et autres légumes, un pot de terre où sont des navets, un chaudron en cuivre, un seau plein d'eau dans laquelle surnagent deux poissons déjà préparés, un plat de terre vernissé et une poule qui se dirige pour y becqueter.

Au fond est une table autour de laquelle sont deux buveurs et leurs femmes.

H. 52 cent. L. 39 cent. Bois.

N° 29. STEEN (Jean).

Ce charmant tableau représente une distribution de vivres après un enterrement.

Au centre de cette scène, animée d'une façon si pittoresque et si piquante par le pinceau sans égal de Jean Steen, est le jeune héritier, affublé d'un vaste manteau noir et la tête cachée sous un énorme chapeau à larges bords; il vient de conduire le deuil et se laisse diriger par une vieille gouvernante; des sœurs de charité, dont le triste ministère est terminé, sortent de la maison mortuaire, dans l'intérieur de laquelle on voit le bailli du lieu; à la porte est un bon vieillard qui lit une complainte en l'honneur du défunt; à la gauche est une table couverte de vivres, parmi lesquels on remarque un jambon, qu'un paysan, le couperet en main, découpe avec ardeur; derrière sont plusieurs figures diversement impressionnées; à terre sont plusieurs accessoires; une petite fille, assise sur une pierre et un cerceau à la main, regarde l'héritier présomptif; sur le toit de chaume de la masure du fond s'élève une cheminée, sur laquelle est un panier renversé, suivant l'usage de la Hollande en de telles circonstances; au-dessus des massifs d'arbres qui terminent le fond à gauche on aperçoit un clocher.

Ce tableau vient de la collection de feu M. le prince Auguste d'Arenberg.

H. 37 cent. L. 50 cent. Bois.

—

N° 30. STORCK (Abraham).

Ce petit tableau représente la plage de Sclevelau. — Au fond, sur une mer tranquille, sont deux bâtiments de guerre; près de la jetée, qui se trouve à droite, sont plusieurs barques de pêcheurs animées par plusieurs figures; un seigneur passe, accompagné de sa dame, dans une riche voiture, et se dirige sur la plage où sont plusieurs figures, parmi lesquelles se remarque un cavalier.

Le premier plan est occupé par des pêcheurs dont l'un est assis.

Le ciel est parsemé de légers nuages.

H. 20 cent. L. 27 cent. Bois.

N° 31. STORCK (Abraham).

Marine occupée par deux bateaux pêcheurs, dont l'un est près de la jetée où se trouve le phare et où l'on remarque un assez grand nombre de figures ; l'autre se dirige vers le port. Au fond, à droite, est un brick armé en guerre, toutes voiles dehors ; quelques autres embarcations s'aperçoivent encore, çà et là, sillonnant les flots en diverses directions.

De gros nuages pèsent sur cette scène, qui nous fait voir la mer agitée par une brise légère.

H. 20 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 32. TENIERS fils (David).

Saint François-Xavier, surnommé l'*apôtre des Indes*, prêche, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. A sa voix, les poissons sortent des flots, répondant à l'ordre du prédicateur inspiré. Un compagnon du saint est assis à côté de lui, avec le même costume religieux ; en face, de l'autre côté de l'eau, un auditoire, composé de personnages de l'Indoustan, admire ce miracle, tandis qu'un groupe d'anges plane sur les nuages, et qu'un d'eux tient une couronne de fleurs qu'il destine à l'apôtre des Indes.

Ce tableau sort de la galerie de lord Wellesley, comte de Mornington.

H. 56 cent. L. 75 cent. Cuivre.

—

N° 33. TENIERS (Abraham).

Debout et appuyé contre une table est un joueur de musette ; derrière lui, un bon paysan, la tête couverte d'un large bonnet, allume gravement sa pipe.

H. 31 cent. L. 23 cent. Bois.

N° 34. VAN TILBORGH (Gilles).

A la porte d'une auberge, égayée par un beau paysage flamand, est une table sur laquelle sont un pain et un jambon ; autour de cette table sont plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque un seigneur riant avec une jeune fille qui tient un verre de vin à la main ; à gauche est une servante tenant un pot de grès; à droite, une jeune fille tient devant elle une corbeille de pommes ; près d'elle est une enfant debout tenant une pomme dans sa main droite; à terre est une cruche de grès ; à travers la porte on aperçoit l'aubergiste.

H. 51 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 35. VAN ASSCHE (P.).

Au premier plan d'un paysage, que des rochers, d'où tombe une cascade, occupent à droite, est un groupe de personnages, dont l'un, tenant un fusil et un genou en terre, fait feu sur un héron qui s'envole à tire-d'aile; à gauche est un monticule où sont quelques grands arbres ; au fond, deux figures, puis une eau tranquille que borne un horizon montagneux.

H. 32 cent. L. 42 cent. Bois.

—

N° 36. VAN BREDA (Jean).

Nous sommes à l'entrée d'un camp ; devant la cantine superbement annoncée par son grand mât, qui retient à son sommet une couronne de lierre et un pot, sont arrêtés plusieurs cavaliers diversement groupés et occupés; la gauche est enrichie de plusieurs autres figures, parmi lesquelles on voit des soldats jouant aux dés.

Ce petit tableau est traité à la manière de Ph. Wouverman, auquel il a été longtemps attribué.

H. 36 cent. L. 41 cent. Toile.

N° 37. VAN DER HELST (Bartholomé).

L'artiste s'est représenté lui même ; il est richement vêtu ; sur ses épaules flotte un manteau rouge largement drapé ; il est assis dans un fauteuil garni de cuir ; le fond laisse voir un paysage.

Ce tableau vient de la collection de feu M. le comte de Robiano.

H. 94 cent. L. 81 cent. Bois.

—

N° 38. VAN DER LAENEN (Christophe).

A l'entrée d'un château, sur une terrasse qui laisse voir un parc s'étendant au fond, est une table autour de laquelle sont groupés plusieurs personnages richement vêtus.

H. 47 cent. L. 63 cent. Bois.

—

N° 39. VAN DER NEER (Arthur).

Ce joli paysage représente un canal, sur les rives duquel on remarque, à droite et à gauche, de nombreuses habitations qui annoncent deux villages pittoresques de la Hollande. Cette scène est d'un effet magique et saisissant ; on voit quelques barques animées par plusieurs figures diversement occupées ; le ciel est couvert de nuages, et la lune, qui a peine à les percer, répand au loin une clarté douteuse qui prête à la rêverie.

H. 25 cent. L. 38 cent. Bois.

—

N° 40. VAN DE VELDE (William).

Sur cette mer calme et pourtant si redoutable et si grande, W. Van de Velde, par son pinceau puissant, vient de faire revivre cette belle page de l'histoire de Hollande ; il nous fait assister à cet épisode intéressant du combat naval de Solbeck, la prise du grand vaisseau *the Royal Prince*.

Au premier plan on est forcé d'admirer ce beau bâtiment anglais, dont les voiles sont toutes déchirées par le canon, cette carène brillante, cette sculpture si riche d'ornements et de détails, rendus avec cette précision et cette délicatesse qui n'appartenaient qu'au pinceau de William Van de Velde; hélas, il vient de toucher un banc de sable et d'être mis hors de combat; ce superbe vaisseau, commandé par le chevalier George Arthur, a dû amener pavillon, et les matelots de l'amiral Ruyter se précipitent de tous côtés et montent à l'abordage pour en prendre possession; à gauche et sur le même plan sont deux autres navires, dont l'un est celui du lieutenant amiral Ruyter; plusieurs vaisseaux anglais et hollandais, toutes voiles dehors, sillonnent la surface des eaux et font encore au loin retentir le canon.

Cet événement eut lieu le 13 juin 1666, 3e jour de la bataille livrée par le lieutenant amiral Ruyter contre la flotte anglaise commandée par Monck, duc d'Albermale.

Ce précieux tableau provient de lord Wellesley, et fut réservé par son propriétaire avec quelques autres tableaux lors de la vente publique de sa collection; il passa ensuite dans celle de M. Corr-Vandermaeren, qui en fit l'acquisition à l'amiable, moyennant 4,200 francs et un tableau de Schelfhout, estimé 1,700 francs.

H. 40 cent. L. 50 cent. Toile.

—

No 41. VAN DYCK (école de).

Réduction d'après le chef-d'œuvre de Van Dyck, qui se trouve à l'église Saint-Michel à Gand, et qui est connu sous le nom du *Christ à l'éponge*.

H. 1. m. 12 cent. L. 93 cent. Toile.

—

No 42. VAN DER WERFF (Pierre).

SUJET MYTHOLOGIQUE.

Cérès, assise à mi-corps, le sein droit découvert, tenant d'une main une corne d'abondance, et ayant dans son giron des fruits et

des épis de blé, révèle à trois sages, qui l'écoutent, l'art de cultiver la terre.

Ce tableau sort de la collection de lord Wellesley, comte de Mornington.

H. 47 cent. L. 38 cent. Toile.

—

N° 43. VAN OSTADE (Isaac).

Fête champêtre. Devant un groupe de cabanes ombragées d'arbres, deux ménétriers font danser une ronde grotesque, au milieu de nombreux spectateurs qui prennent part à la fête.

Cette riche composition, dont l'intérêt mérite d'attirer l'attention des amateurs, vient de la collection de M. Van der Bucken, de Louvain.

H. 50 cent. L. 80 cent. Bois.

—

N° 44. VAN SON (copie d'après).

Groupe de fruits parmi lesquels on remarque des pêches, des raisins, des prunes, des fraises et des cerises.

H. 66 cent. L. 1 m. 51 cent. Toile.

—

N° 45. VAN VLIET (Henri).

Nous sommes ici dans l'intérieur d'une église; c'est la riche cathédrale de Delft; devant la grille de fer, qui défend le magnifique tombeau de Guillaume le Taciturne, sont un grand personnage et sa dame, qu'accompagne un chien lévrier; au bas de l'escalier de la chaire de vérité est un groupe formé par une mère et ses deux enfants; un petit garçon se dirige vers ce groupe, et deux autres personnages se trouvent au fond; diverses armoiries sont appendues aux piliers qui soutiennent une voûte élevée, sous laquelle la lumière est harmonieusement répandue et distribuée.

H. 1 m. 7 cent. L. 92 cent. Toile.

N° 46. VEERBEECK (Pierre).

Intérieur d'une hôtellerie dans laquelle sont attablés plusieurs personnages.

Au premier plan, à gauche, deux gentilshommes jouent au trictrac; quelques personnages sont auprès et s'intéressent à ce jeu; au fond un cavalier examine un tableau en grisaille; à gauche, l'hôtelier triomphant apporte un plat d'huîtres à d'autres personnes attablées dans une salle du fond, où l'on voit un buveur debout, armé de son verre et d'une bouteille; le devant du tableau est occupé par un tabouret sur lequel est un perroquet, une terrine, un chien épagneul, un pot de grès, une bouteille et des écailles d'huîtres; quelques huîtres, encore intactes, sont dans un plat sur la table à côté des joueurs.

H. 49 cent. L. 57 cent. Bois.

—

N° 47. VERBOECKHOVEN (Eugène).

Ce délicieux panneau représente un paysage; au premier plan est un bel âne au repos; près de lui, sur le gazon, sont couchés deux moutons et leurs brebis; plus loin, près d'un verger, fermé par une barrière, est un autre mouton qui bêle; un bât et plusieurs autres accessoires ornent cette composition, qui est du meilleur faire de ce célèbre artiste.

H. 28 cent. L. 38 cent. Bois.

—

N° 48. VIVENET.

Ce petit panneau représente un lac à la surface tranquille, sur lequel glissent deux petites embarcations. Sur les bords de ce lac on voit un groupe de maisons et des massifs d'arbrisseaux.

H. 26 cent. L. 35 cent. Bois.

N° 49. (Signé) W. V. D. V.

Sur une mer houleuse sont plusieurs embarcations, dont l'une qui occupe le premier plan est un bâtiment marchand animé par un grand nombre de figures; une barque de pilotes se dirige vers un navire qui occupe l'arrière-plan.

H. 66 cent. L. 1 m. 6 cent. Bois.

—

N° 50. WATERLOO (Antoine).

Cette belle toile représente l'entrée d'une forêt traversée par un chemin accidenté dont le premier plan est orné de plantes et de troncs d'arbres renversés; au centre est un groupe de trois villageois; puis plus loin, un mendiant chemine vers un cavalier et sa dame qui traversent un sentier; sur le chemin, à droite, un berger conduit un troupeau de moutons.

On est frappé de la manière vigoureuse dont ce paysage est traité; les masses sont puissantes d'effet et rendues avec une harmonie et une vérité saisissantes.

Les œuvres de Waterloo sont très-rares et recherchées par les amateurs. Nous espérons que celle-ci sera à juste titre appréciée.

H. 1 m. 14 cent. L. 1 m. 47 cent. Toile.

—

N° 51. WYCK (Thomas).

Dans un intérieur artistement éclairé, se trouve un personnage debout, recouvert d'un manteau rouge, le pied gauche posé sur un mortier qui est à terre, et tenant un vieux manuscrit à la main; à ses pieds, sont amoncelés plusieurs bouquins et parchemins, des vases de toutes sortes, des marteaux, des cuillers, des creusets, des cornues, des alambics et des fioles de toutes dimensions; vers la fenêtre est un fauteuil sur lequel repose un manteau, près d'une table où l'on remarque plusieurs parchemins et manuscrits, puis une sphère et une écritoire; aux murs sont accrochés divers objets

et près de la fenêtre se balance un caïman appendu au-dessus de la table. L'alchimiste se devine dans les moindres détails de cette composition, qui est du meilleur faire de cet artiste.

H. 48 cent. L. 40 cent. Bois.

—

N° 52. CUYP (Albert) [copie d'après].

Paysage montagneux dans lequel on voit trois mulets, sur l'un desquels est une villageoise; deux muletiers les conduisent.

H. 48 cent. L. 61 cent. Bois.

MAITRES INCONNUS.

—

N° 53.

Paysage pittoresque d'Italie, dans lequel est assis un berger ayant auprès de lui un enfant conduisant une chèvre.

H. 50 cent. L. 65 cent. Bois.

—

N° 54.

Paysan coiffé d'un large bonnet de feutre; près de lui est une table sur laquelle reposent un verre de bière, une pipe et une boîte à tabac.

H. 20 cent. L. 15 cent. Bois.

—

N° 55.

Bouquet composé de roses, de chèvrefeuilles et de groseilles encore sur leurs branches.

H. 30 cent. L. 22 cent. Cuivre.

N° 56.

Au pied de rochers élevés où végètent des lierres et des broussailles, est une troupe de comédiens ambulants qui répètent leurs rôles.

H. 55 cent. L. 54 cent. Toile.

—

N° 57.

Dans un paysage montagneux et pittoresque sont des villageoises et des bergers avec leurs troupeaux.

H. 55 cent. L. 44 cent. Toile.

—

N° 58.

Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis, ainsi que des bordures anciennes.